

Blog Stef Collignon

[Klassiek, maar dan leuk](#)

februari 27, 2009, 1:39 pm

Ingedeeld onder: [Festival Classique 2009](#) | Tags: [boek](#), [den haag](#), [directeur](#), [festival classique](#), [hans abbing](#), [nrc](#), [stef collignon](#)



Van hoge naar nieuwe kunst

En toen stond daar opeens een stukje in de [NRC Next](#) over hoe klassieke concerten totaal anders zouden moeten zijn. Over ene Hans Abbing, hoogleraar cultuursociologie (of zoiets) en zijn boek "[Van hoge naar nieuwe kunst](#)".

Over waarom je bij klassieke concerten als een aan het rode pluche vastgenageld sektelid in doodstille bewondering naar de hogepriesters van de klassieke uitvoeringspraktijk moest kijken en luisteren, in plaats van gezellig met een biertje in je hand een beetje mee te deinen op Mahler en Mendelssohn, en af en toe je vrienden te wijzen op die mooie hobosolo, de film van gisteravond en de mooie benen van het meisje voor je.

Dat boek moest ik lezen. Zeker toen ik de dag erna de meest venijnige recensies (door de usual suspects) las op de kunstpagina's van Volkskrant, NRC en andere. Hoera: er gebeurde tenminste weer eens wat in de klassieke muziekwereld. Net als toen Radio 4 die ongelikte beren van 3FM klassiek lieten presenteren op 4: de reacties op de website van Radio 4 van hun 'trouwe luisteraars' zouden qua bitterheid, afgrijzen en boosheid niet hebben misstaan op GeenStijl.nl. Kom niet aan onze kunst.

Boek gelezen, Hans Abbing gebeld: 'ik ben van Festival Classique - kunnen wij eens koffie drinken?' Leuke man, die Hans. Oorbelletje, kopje thee, pretogen. Zichtbaar in zijn sas met de vele reacties, en zijn 15 minutes of fame. En al slaat Hans nog zo door: hij mist de spijker niet. Als je serieus een nieuw publiek wilt bereiken voor klassieke muziek dan zul je wat moeten durven. Een gratis kopje koffie in de pauze werkt niet.

Ik wil er niet over praten, ik wil dit doen! Op Festival Classique, deze zomer, de theorie van Hans in de praktijk brengen. Bijvoorbeeld een strijkkwartet, op 3 verschillende manieren gespeeld: keurig netjes in rokkostuum, in stilte, concertopstelling; iets relaxter, in jeans, met wat uitleg en persoonlijke toelichtingen door de musici, gezellig aan een tafeltje met een glas

van het een of ander; en tenslotte versterkt, staand, beetje goed uitgelicht, geen stoelen voor het publiek, maar de bar blijft open.

En daarna lekker debatteren met musici, publiek en recensenten. Over wie er nu eigenlijk gek geworden is. Spannend.

*Stef Collignon*

### **3 Reacties tot nu toe**

[Plaats een reactie](#)



Deze beschouwingen zijn mij uit het hart gegrepen. Constateerde zelf onlangs iets vergelijkbaars, bij een uitvoering van liederen van Schubert. Daar op het podium jonge mensen die muziek uitvoeren van een componist die dronk en als een rock 'n roller op zijn vroege dood afstormde, terwijl in de zaal volgens mij niemand onder de 50 was en iedereen keurig stil zat te luisteren en tussendoor alleen even mompelde over die ene foute noot of het stukje met te harde of te zachte begeleiding. Niets van de energie of doodsdrift die de grote Schubert in zijn composities bracht was te voelen in de zaal. En Kom daar eens om bij de Schuberts van onze tijd (Kurt Cobain, Prince, de broers Gallagher van Oasis en dergelijke): de energie die zij overbrengen is de kern van het succes. O, als de klassieke muziek toch in staat zou zijn om die energie bij meer mensen op te roepen en over te brengen.

Maar inderdaad: niet praten, maar doen. Mijn heilige voornemen is om het overbrengen van de energie, het gevoel, op een breed publiek de kern te maken van mijn uitvoering als zanger. En, wie weet, kan ik mij (Hagenaar) aansluiten bij Festival Classique. Ik kom in ieder geval dit jaar weer luisteren. In m'n spijkerbroek.

*Comment door Marcel maart 5, 2009 @ [1:20 pm](#)*

[Beantwoord](#)



Hai Stef,

Wat een geweldig idee. Laten we de nieuwe kleren van de keizer, het gaan om gezien te worden en het bijna calvinistische moraal in de klassieke muziek afschaffen, maar gewoon samen genieten van die mooie muziek zonder poespas!

Succes! Geertruid van Wassenaer

*Comment door Geertruid van Wassenaer maart 6, 2009 @ [8:58 am](#)*

[Beantwoord](#)



Dat klinkt goed, dit experiment. Ik heb nu al zin in FC 2009. (Overigens waren de reacties op Roll over Beethoven, 3FM dj's op R4, overwegend positief.)

*Comment door [Torsten Colijn, Site Manager Radio 4](#) maart 8, 2009 @ [3:54 pm](#)*

[Beantwoord](#)