

NRC <http://weblogs3.nrc.nl/expertdiscussies/tag/klassieke-muziek/>

dinsdag 7 april 2009

## **1. Ik wil best in pinguinoutfit saxofoon spelen**

*Door Ties Mellema (saxofonist)*

**Experimenteer met de vorm om klassieke muziek aantrekkelijker te maken. Want het gaat om de inhoud en de overdracht daarvan.**

In alle commotie rondom het pleidooi van Hans Abbing (nrc.next, 3 februari) voor een lossere setting bij klassieke concerten, heb ik nog geen commentaren van musici zelf mogen lezen. Hoe komt dat?

[Lees het volledige artikel op nrc.nl/opinie](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Kunst](#) |

dinsdag 7 april 2009

## **2. Mensen van nu hebben recht op informeler concert**

*Door Hans Abbing (kunstsocioloog)*

**De wereld van de klassieke muziek heeft een probleem. Het publiek van bovenal het symfonische concert loopt terug en vergrijsst. De schuld wordt niet in eigen kring gezocht, maar bij de mensen en dan vooral de jongeren die wegblijven.**

Die moeten (her)opgevoed worden, zo wordt gesteld. Maar het is roeien tegen de stroom in. Men vergeet dat mensen anno 2009 anders zijn dan vijftig jaar geleden. De samenleving en de mensen zijn veel informeler geworden, maar de setting waarin hoge kunst wordt gebracht is niet of nauwelijks veranderd. Die is keurig, stijf en vooral plechtig en daarmee niet van deze tijd.

[Lees het volledige artikel op nrc.nl/opinie](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Kunst](#) |

maandag 2 maart 2009

## **3. DISCUSSIE: Moet het klassieke concert informeler?**



- [Lees hier alle opiniestukken over klassieke muziek](#)
- [Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Discussie](#), [Kunst](#), [Muziek](#) | [40 reacties](#) »

maandag 2 maart 2009

#### [4. Klassiek concert moet zich aanpassen aan tijdsgeest van informalisering](#)



*Door Hans Abbing (hoogleraar kunstsociologie)*

**‘Die stijve sfeer maakt klassieke concerten onnodig zwaar.’ Zo luidde de kop van een interview met mij op 2 februari in deze krant. Een aantal lezers is dit in het verkeerde keelgat geschoten.**

In de wereld van de klassieke muziek lijkt nog steeds het idee te heersen dat er met het eigen product niets mis is, maar wel met de mensen. De mensen moeten veranderen en niet het concert. Ze moeten opgevoed worden, zodat ze weer met gemak, plezier en regelmaat twee uur lang in grote stilte willen luisteren naar een klassiek concert. Maar, of men dat nu leuk vindt of niet, het is roeien tegen de stroom in: de tijd kan niet teruggedraaid worden.

[Lees hier het volledige artikel](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Kunst](#), [Muziek](#) |

woensdag 18 februari 2009

## **5. Reken klassieke concerten niet af op bezoekersaantallen**



*Door Philomeen Lelieveldt (musicoloog)*

**Klassieke muziek komt het best tot zijn recht als ze onversterkt ten gehore wordt gebracht in concertzalen met een daartoe geëigende akoestiek.**

De stilte waarvoor Hans Abbing zo bang is, is cruciaal voor de artistieke ervaring. De klassieke concertpraktijk van vandaag is het resultaat van een professionaliseringsproces, dat zich in een tijdspanne van pakweg honderdvijftig jaar heeft voltrokken.

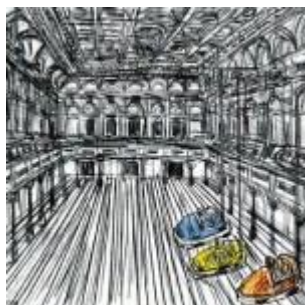
[Lees hier het volledige artikel](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Kunst](#), [Muziek](#) |

woensdag 18 februari 2009

## **6. Liever oase van concentratie dan avondje uit**

*Door Willemijn Mooij (musicoloog)*



**Met een biertje in je hand naar een klassiek concert? Werkt die heilige stilte niet afschrikkend voor jongeren? Onzin, concentreren is juist goed.**

In 1890 liet Willem Kes, de kersverse chef-dirigent van het net opgerichte Concertgebouworkest, de zaaldeuren na aanvang van het concert sluiten. Gezellig in- en uitlopen tijdens concerten werd niet langer toegestaan. In 1893 werden ook de tafeltjes uit de zaal verwijderd. Eten en roken werd verboden.

[Lees hier het volledige artikel](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Kunst](#), [Muziek](#) |

maandag 16 februari 2009

## 7. Topdirigenten verdienen net zoveel aandacht als de Rolling Stones



*Door Alexander Brink (Finance manager bij IBM Benelux, sponsor concerten)*

**Klassieke muziek wordt niet laagdrempeliger met het afschaffen van de etiquette, zoals kunstsocioloog Hans Abbing bepleit. Vertegenwoordigers van deze kunst doen er beter aan hun stem te laten gelden in het maatschappelijk debat en het onderwijs.**

Stilte en concentratie zijn namelijk onlosmakelijk verbonden aan een geslaagde uitvoering van klassieke muziek. In een bioscoop is het voor de kijker ook storend als andere mensen door de film heen praten.

[Lees hier het gehele artikel](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Kunst](#), [Muziek](#) |

maandag 9 februari 2009

## 8. Bij klassieke muziek zit de spanning in de stilte



*Door Rob Streevelaar (directeur van het Nederlands Philharmonisch Orkest)*

**Er is muziek waarbij je praat, drinkt of danst en er is muziek waarvan je meer geniet door ernaar te luisteren. Bij klassieke muziek zit de spanning in de stilte.**

Daarom gingen de zakken chips in Groningen pas na het concert open. Met etiquette heeft dat niets te maken. Het zal ook Hans Abbing niet verbazen dat veel muziek vanuit stilte ontstaat en zijn kracht daaraan ontleent. Net als bij het vertellen van een verhaal zit de spanning bij muziek vaak in de stilte, tussen de noten. Vaak geldt dat overigens ook voor popmuziek of jazz en het publiek dat van muziek houdt herkent het. Abbing houdt meer van dance dan van klassieke muziek.

[Lees hier het volledige artikel](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Kunst](#), [Muziek](#) |

donderdag 5 februari 2009

## 9. [Een leuke avond](#)



*Door Christiaan Weijs (schrijver)*

**Je moet wel kunstsocioloog zijn om zoiets ezelachtigs te bedenken. Dat klassieke muziek stilte en aandacht vereist, heeft niets te maken met ‘etiquette’, ‘stijve sfeer’ of misplaatst respect voor ‘hoge kunst’, zoals Abbing beweert. Klassieke muziek heeft stilte nodig zoals een schilderij voldoende licht.**

Ja, de socioloog heeft vast gelijk met zijn constatering dat mensen steeds meer een leuke avond willen hebben, maar het is een hoogleraar onwaardig om die vervlakking toe te juichen en te willen faciliteren. Klassieke muziek heeft veel waardevollere ervaringen te bieden dan dat ene woord dat de verveelde mentaliteit van de consumerende massa opsomt: leuk.

[Lees hier het gehele artikel](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Geplaatst in [Kunst](#), [Muziek](#) |

maandag 2 februari 2009

## 10. [Klassieke concerten onnodig zwaar](#)



*Interview met Hans Abbing (hoogleraar kunstsociologie)*

**De klassieke muziek wordt bedreigd door de concertetiquette, vindt Hans Abbing. “De vergrijzing is onomstotelijk, maar de pogingen jong publiek te trekken voor klassieke concerten zijn richtingloos.”**

“Wat al opkomt is de ‘folklorisering’: orkesten zullen meer populair repertoire spelen. Een extreme representant is, nu al, André Rieu. Mettertijd zullen de meeste professionele orkesten

verdwijnen. De leemte die zij achterlaten, wordt opgevuld door orkesten van amateurs en conservatoriumstudenten. De top blijft bestaan, maar wordt duurder en exclusiever. Mensen zullen voor een bijzonder concert of opera reizen, ook naar het buitenland – zoals dat nu al in de pop gebeurt.”

[Lees hier het gehele artikel](#)  
[Discussieer mee / lees reacties](#)

Gepaatst in [Kunst](#), [Muziek](#) |